15ème édition

Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois

du 21 au 30 mars 2012

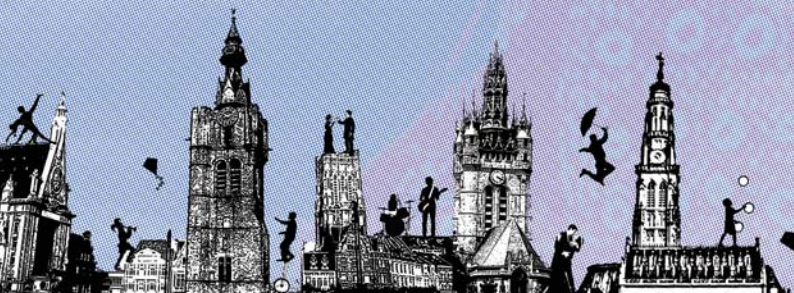
Université d'Artois

Culture Commune

Hippodrome

Théâtre d'Arras

Entrée libre ou 2€



L'équipe du festival

Clément Bailleul
Marie-Annick Boutry
Laurence Buthod
Delphine Chalon
Nicolas Douchet
Aurélien Dumont
Tatiana Detourbe
Amos Fergombé
Suzanne Gellée
Viki Kesmaecker
Sébastien Lemarchand
Johanne Mertens
Jean-François Métrier
Rébecca Paul
Hela Skandrani
Pascal Sylvain
Émilie Zehnder

Sommaire

p3. Avant-propos
p4-5. Agenda
p6. Ka-Dunk-A-Junk + Dr Strangelove's Burlesque Discotheque
p7. Enfermer les mots + La princesse et l'homme sans cœur
p8. Mamie est (re)venue
p9. Le verbe électrique
p10. Nasz dom
p11. Noir
p12. L'enfer me ment
p13. La clé des champs
p14. Par corps
p15. Hommage à la médecine chinoise
p16. Point mort
p17. Derrière nos yeux
p18. Le manifeste des arlequins
p19. Mr Dreamon
p20. Texture + Ze Big Bandhoulle
p21. Le off : Scena Incognita
p22. Tarifs et réservations
p23. Remerciements

Les chemins de traverse !

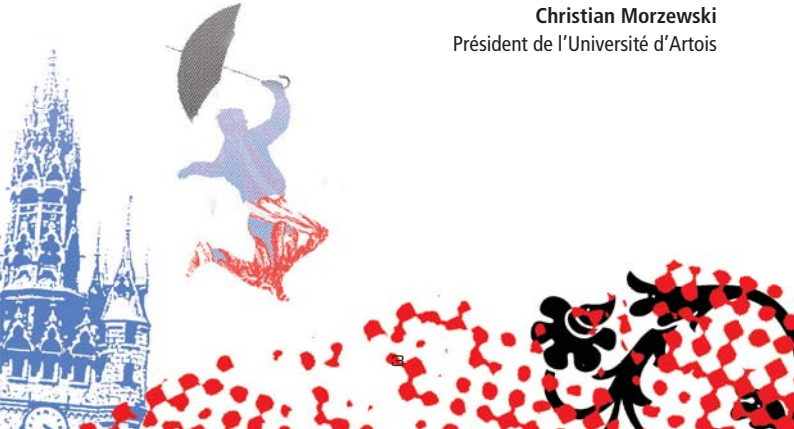
La XVème édition du Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois coïncide avec le XXème anniversaire de notre université. Née du désir de construire sur un territoire vaste et dense, un espace de formation et de recherche, l'Université d'Artois est devenue le lieu de création et d'éclosion de projets artistiques émanant de compagnies nationales et internationales.

Espace de rencontres des expériences scéniques des étudiants, l'université opère, à chaque printemps, sa mue pour devenir un laboratoire de la création, un lieu d'esquisse de formes et d'écriture des mémoires.
La démarche aurait pu être celle d'un chemin de traverse. Mais le refus de tout raccourci dans la formation et dans le processus de création a permis de dépasser des leurres, véritables pièges ne servant qu'à illusionner le spectateur. Le laboratoire artésien accueille ainsi des expériences subtiles propices à révéler des approches sensibles du corps, des pratiques de la scène envisagées comme le lieu d'un dialogue des arts. Ces chemins balisés par des « passeurs de l'imaginaire » offrent aux spectateurs une véritable conduite du regard, une invite à dépasser les sirènes d'une simple jouissance des formes spectaculaires en retrouvant, peut-être, sur
« Les planches de l'avant de la barque, courbées
Pour donner forme à l'esprit sous le poids […]
Les pensées ajointées par l'espérance ? »
(Yves Bonnefoy, *les Planches courbes*, Mercure de France, 2001).

L'édition de la célébration des 20 ans sera celle d'un déploiement « hors les murs », des parvis de la Base 11/19 à Culture Commune et du Théâtre d'Arras aux artères du pôle universitaire d'Arras. Lieu de gestation d'une dramaturgie souvent débridée, la rue permet d'échafauder des instants lumineux d'une fête étoilée, tout en observant à « l'horizon, le ras du ciel », l'affleurement du point du jour, un art encore fécond.

Les mots surgis d'un « nid de pensées » ou des « Nasz dom », véritables maisons de la mémoire dévoilant des corps dansants ou marionnettiques, nous introduisent dans un héritage artistique tout en révélant sur le chemin de la transmission le « désir d'être en lien avec le vivant ».

Christian Morzewski
Président de l'Université d'Artois



À CULTURE COMMUNE Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

> Mercredi 21 mars

18h - **Carte blanche à l'Université de Winchester** (rue)
19h - **Enfermer les mots**
20h30 - **La princesse et l'homme sans cœur**

À L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS à Arras

> Jeudi 22 mars

12h à 13h - **Formes courtes** (rue)
12h - **Ka-Dunk-A-Junk** (rue)
13h - **Mamie est [re]venue** (rue)

À L'HIPPODROME Scène Nationale de Douai

> Jeudi 22 mars

18h & 20h30 - **Le verbe électrique**

AU QUARTIER DES ARTS (Théâtre d'Arras et Hôtel de Guînes)

> Vendredi 23 mars

13h - **Comédie de la parole circulaire**
16h & 19h **- Nasz dom**
17h30 - **Jarrombrowiez**
20h30 - **Noir**
22h - **In vitro** (rue)
23h - **Soirée concerts**

> Samedi 24 mars

10h à 12h - **Flashmob / Batuk / Déambulation** (rue)
14h30 & 17h30 - **4.48 psychose**
18h - **L'enfer me ment**
20h30 - **La clé des champs**
22h - **Soirée concerts**

> Dimanche 25 mars

16h & 19h - **Par corps**
16h & 22h - **Ils rêvent mais c'est tout**
20h30 - **Hommage à la médecine chinoise**
23h - **Soirée concerts**

À L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS à Arras

> Lundi 26 mars
13h & 16h - **Les paquets**
14h30 & 18h - **Un spectacle**
20h30 - **Point mort**
21h30 - **Soirée concerts**

> Mardi 27 mars
11h - **Lycée Châtelet**
13h - **Petits mais peut-être grands**
13h & 16h - **La demande en mariage / L'ours**
14h30 & 18h - **Butterflies**
16h - **Être le loup**
20h30 - **Derrière nos yeux**
22h - **Concert d'Hassan K.**

> Mercredi 28 mars
11h - **Lectures**
13h & 16h - **Camisarderies**
14h30 & 18h - **Intrinsèque ou fabriqué**
20h30 - **Le manifeste des arlequins**

> Jeudi 29 mars
11h - **Lectures**
13h - **L'île des esclaves**
13h & 22h30 - **Texture** (rue)
16h - **Dans la gueule du loup**
14h30 & 18h - **Vivre provoque une mort lente et douloureuse**
20h30 - **Mr Dreamon**

> Vendredi 30 mars
11h - **Lectures**
13h & 16h - **Huis clos**
14h - **Remise du coup de cœur du public** (rue)
14h30 & 18h - **Macbett vs Macbeth**
15h - **Texture** (rue)
19h - **Ze Big Bandhoulle** (rue)

Spectacles proposés par l'association d'Art d'Arts.
Procurez-vous le programme Scena Incognita !
Voir page 21

> Mercredi 21 mars

Ouverture du Festival ...

Carte blanche à...
Compagnie Hotch Potch
Université de Winchester
Royaume-Uni (ZEPA)

Avec
Stephie Baker
Eve Blakemore
Anne Burman
Callum English
Hannah Auden-Gandolfo
Laura Surgenor
Ross Wheeler

> à 18h [40 min - tout public]

Ka-Dunk-A-Junk
Arts de la rue / Déambulation

Imaginez une tribu désorientée d'hommes métalliques, déambulant à travers les rues et guidée par un rythme percutant. Découvrant un monde étrange fait de détritus mais étonnamment harmonieux, ils communiquent avec le public grâce au mime et la musique, paroles universelles. Ka-Dunk-A-Junk a d'abord été mis au point dans la filière « Arts de la rue » de l'Université de Winchester et a ensuite été développé par la compagnie Hotch Potch, composée de six acteurs/musiciens. Les costumes et instruments sont fabriqués à partir de matériaux de récupération.

> à partir de 22h

Dr Strangelove's Burlesque Discotheque
Cabaret burlesque

En deuxième partie de soirée, Culture Commune se transforme en une spectaculaire discothèque burlesque, peuplée de personnages étranges pour animer la soirée ! De petites formes burlesques, des déambulations, des échanges avec le public et des installations intimistes ponctueront la nuit. Vous y rencontrerez les personnages dont vous avez toujours rêvé. Dans le monde du Dr Strangelove, tout peut arriver !
Soirée « moustache », venez costumés !
Un prix du meilleur déguisement sera décerné...

L'Université d'Artois invite **l'Université de Winchester** dans le cadre du ZEPA (Zone Européenne de Projets Artistiques). Il s'agit d'un réseau franco-britannique qui regroupe 9 structures culturelles et vise au développement des arts de la rue. Plus d'informations sur **www.zepa9.eu**

... à Culture Commune

[1 h] > à 19h

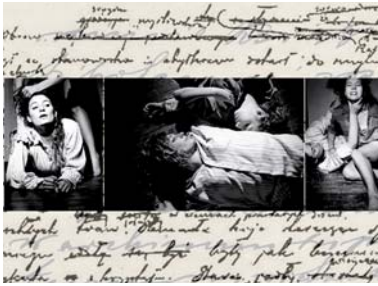
Enfermer les mots

Théâtre

Université d'Artois

Avec
Beata Banasik
Amandine Mercier

Mon plaisir, à moi, est d'enfermer les mots dans mon nid de pensées.
Que faire d'autre ici ?
À double tour, je goutte à l'isolement de l'esprit. Difficile d'en sortir...
Je me laisse bercer par les bras froids de la solitude.
La porte claque sur ma prison.



[1 h 15 - à partir de 8 ans] > à 20h30

La princesse et l'homme sans cœur

Théâtre / Marionnettes

Conservatoire d'Amiens
Compagnie de Guingois

Texte
Laurent Rogero

Mise en scène
Juliette Dollé

Avec
Anthony Drion
Madalina Quinchon
Louis Pick
Charlotte Pronau
Nicolas Wroblewski

Marionnettes
Juliette Dollé
Monica Padilla-Alvaro

Création lumière
Clément Eberlé
Maxime Sechaud

Lorsqu'un elfe espiègle et délicieusement pleutre rencontre un chevalier sans cheval ni espoir, et qu'ensemble ils se mettent en quête d'une princesse disparue, l'affaire promet d'être cocasse. D'autant plus si cette dernière est aux mains d'une sorcière cruelle ayant plus d'un mauvais tour dans son chaudron ! Commence alors une aventure rocambolesque au cours de laquelle nos imprudents devront affronter espions et dragons, mais aussi et surtout un homme libre comme l'or, l'impitoyable mercenaire…
S'offre alors à nous une épopée onirique et burlesque, retraçant la quête identitaire de personnages de contes de fée jonglant entre le bien et le mal à la recherche de leur humanité. Pour paver leur chemin, acteurs et marionnettes transcendent le réel et l'imaginaire, et nous proposent une fable unique, à mi-chemin entre marchand de sable des petits et réveil des consciences adultes.

La compagnie de Guingois, créée en 2010, réunit des comédiens issus de formations théâtrales et souhaite éveiller chez les spectateurs, petits et grands, une sensibilité artistique en puisant dans la richesse de la marionnette et du théâtre d'objets.

Les arts de la rue investissent l'université !

> Matinée

Rencontres professionnelles autour des arts de la rue

territoires et publics

Amos Fergombé, Chantal Lamarre, John Lee

> En continu...

Arts visuels dans l'espace public : Carte blanche aux étudiants de l'Université d'Amiens

> à 12h [40 min - tout public]

Ka-Dunk-A-Junk Déambulation

Voir page 6

> à 13h [45 min]

Mamie est (re)venue

Performance de rue

Collectif La Pipe en cachette
Université Lille 3

Proposition du collectif, orchestrée par Lucien Fradin

Avec
Eve Bigontina
Claire Caput
Lucien Fradin
Paul Marcziniak
Amélie Poirier
Audrey Robin

L'A.L.S.P. (Amicale Laïque du Souvenir Partagé) vous invite à participer à son nouveau groupe de parole qui aura pour thème : « L'Héritage généalogique : ma grand-mère et moi ». Les points suivants pourront être abordés : aspect physique et matériel (bigoudis, broches, bas nylon), activités physiques et artistiques (broderie, peinture sur bois, etc.), les oiseaux de sa campagne, l'incompréhensible contenu de ses tiroirs, de l'utilité de l'ourlet, etc.

Les points non exclus pourraient être : pourquoi ma mère est névrosée, pourquoi mon père est dépressif ? Le cancer, la collaboration, l'alcoolisme : pourquoi mamie ? Elle ne me reconnaît plus : le fléau Alzheimer.

Notre « responsable parole » vous accueillera avec un petit jus de pommes biologique (et ce, au point de rendez-vous communiqué dès que possible).

Hippodrome de Douai **> Jeudi 22 mars**

[1h] **> à 18h et 20h30**

Le verbe électrique

Théâtre musical

Restitution d'atelier Université d'Artois

« *Tu t'en vas sans moi, ma vie. / Tu roules.* » (Michaux)
« *Des yeux étranges emplissent d'étranges pièces. / Des voix signaleront leur fin fatiguée.* » (Morrison)
« *J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux. Alors, j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte où les balles s'enfonçaient sans qu'il y parût.* » (Camus)

On sait que rock et littérature aiment à se rencontrer. Poèmes, paroles de chansons, extraits de romans ont été la base de notre création musicale. Ces textes qui ont pour point commun de questionner l'existence humaine, l'absurdité de notre condition, nous ont inspiré des mélodies, des rythmes, des vibrations. Le verbe s'électrifie. Les textes se réincarnent dans les voix en présence, les cordes, les souffles.

Anne Lepla et Guick Yansen sont membres fondateurs du groupe Luna Lost qui, après un EP paru en 2008, a sorti son premier album en novembre 2011. Ils ont créé la Cie 2L qui fait la part belle à la transdisciplinarité.

http://www.myspace.com/lunalostms

Direction artistique et musicale
Anne Lepla
Guick Yansen

Avec
Beata Banasik
Pierre Baussart
Clara Benoit-Casanova
Mylène Cressent
Maxime De Waegenaere
Hugo Debouzy
Sophie Delvincourt
Mélanie Desprès
Tatiana Detourbe
Pauline Devrière
Mélody Doxin
Élise Ducrot
Florian Epinette
Pauline Fouquet
Yann Guerveno
Chimène Kab
Amandine Mercier
Louise Molinaro
Thomas Muzyk
Ibtissem Taleb
Perrine Thiery
Guick Yansen

Textes
Georges Bataille
Charles Baudelaire
Bertolt Brecht
Albert Camus
Henri Michaux
Jim Morrison
Robert Smith
Tristan Tzara
Certains textes ont été écrits par les comédiens

> Vendredi 23 mars Théâtre d'Arras - Salle André Reybaz

Des avant-scènes sont proposées par le Centre régional des arts du Cirque de Lomme

> à 16h et 19h [1 h] Spectacle en polonais, français et espagnol
Surtitré en français

Nasz dom

Théâtre

Université d'Artois
Écoles Supérieures d'Art Dramatique de Madrid et de Séville - Espagne

Texte et mise en scène
Marta Cwujdzińska
Rémy Carlier
Raoul Polar

Avec
Lise Dieumegard
Beata Duszyńska
Irene Montes
Irene Serrano

Scénographie
Macarena Márquez

Composition musicale
Jean Loumès

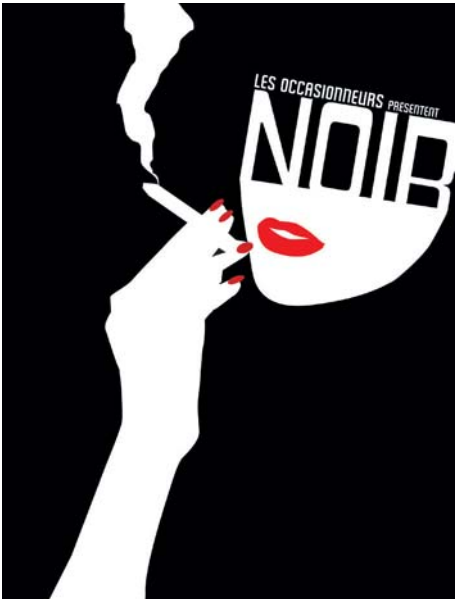
Production
Marie Petitpretz

« *Nasz dom* », en Polonais : notre maison.
Un espace de confort, là où l'on commence sa journée, là où on la finit, un espace physique ? Temporel ? Sensitif ? Un immeuble ? Un appartement ? Une chambre ? Un pays ? Une ville ?
Tout et rien.
Qu'est-ce qui peut relier la Pologne, la France et l'Espagne ? Quel lien peut-il y avoir entre trois cultures, trois langues, trois histoires, trois personnages, trois auteurs, trois metteurs en scène ?
Tout et rien.
Cet espace mystérieux où tout a du sens.
Le théâtre.
Notre maison.

Nasz dom est né de l'initiative des étudiants de différentes écoles d'art dramatique. Il s'agit d'une collaboration internationale entre trois metteurs en scène (polonais, français et espagnol), réunis au sein du **collectif Bratavia**, né début 2010 et composé de jeunes créateurs provenant de différents horizons : musique, interprétation, création audiovisuelle, mise en scène, chant etc. Ils ont décidé de se réunir et de partager leurs idées, leurs aspirations et leurs talents afin de les mettre au service du développement de projets conjoints ou individuels.

> Vendredi 23 mars

[45 min - à partir de 10 ans] **> à 20h30**



Mise en scène et chorégraphie
Eddy Azzem

Assistant à la mise en scène
Lise Michard

Regard cinématographique
Michel Cordina

Avec
Fiona Azzem
Simon Boukari
Julie Cordebar
Michel Cordina
Louise Deitchmann
Gilles Kammerer
Nora Laszlo
Marie Lescène
Louise Nauthonnier
Louise Pascaud

Scénographie
Justine Louvel

Lumière
Louise Nauthonnier
Juliette Romens
Romina Del Rosario

Son
Jean-Baptiste Mattler

Maquillage, coiffure et conception graphique
Ambre Weber

Photographie
Christophe Mary

Webmaster
Léandre Brecl

Noir Théâtre

Université de Strasbourg
Compagnie Les Occasionneurs
Inspiré de l'œuvre de Tchaïkovski

Noir est un film tourné sans caméra, dont l'esthétique s'inspire du cinéma américain des années 40.
Il met en scène un journaliste mis dans la confidence d'un meurtre à venir…
Comment découvrir le cinéma au théâtre ? À travers la perspective d'une image en noir et blanc faite d'ombres et de lumières, les corps dansants, presque marionnettiques, s'imbriquent dans un espace en mouvement composé de fragments de décors mobiles. Ces derniers complètent l'élan chorégraphique et théâtral imaginé sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski.
Dès lors, *Noir* parle de la passion, celle conduisant à un point de non-retour. Un geste, un éclat de verre dans la nuit, une clé tournée et nous voici sauveurs de l'humanité ou tout le contraire…

Les Occasionneurs réunit en 2009 des artistes d'horizons divers. Ensemble, ils interrogent le monde, partent à la découverte de ce qu'il y a de plus beau en lui, en eux. Il y a bel et bien un écho entre leurs créations collectives et leurs questionnements personnels. Recevoir, partager, aimer…

> Samedi 24 mars Théâtre d'Arras - Salle André Reybaz

Mic-Mac marionnettique par les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mezières

> à 18h [1h30]

L'enfer me ment

Théâtre

Collectif Rhapsodie
Université Paris XIII

Création collective et mise en scène
Marie Chavelet
Sandrine Righeschi

Avec
Hafida Aïssat
Abdel Amnoun
Johanna Bousselaire
Laetitia Didiergeorges
Baptiste Drouillac
Barka Khaled
Perrine Lelong
Jennifer Montesantos
Béatrice Oulebsir
Gary Sebastini

Vidéo
Brahim Saaï

Lumière
Rachid Guettab
Jennifer Montesantos

Costumes
Martine Briand

Scénographie
Marie Chavelet

« *Je remontais dans ma mémoire jusqu'à l'enfance pour retrouver le sentiment d'une protection souveraine. Il n'est point de protection pour les hommes. Une fois homme on vous laisse aller.* »
Antoine de St Exupéry

Boris Burowsky est un jeune écrivain encensé, acclamé par la critique et le monde littéraire. Boris est talentueux. Mais Boris est perdu. La nuit il fait des cauchemars, des images floues le hantent. Alors Boris boit. Boris fait n'importe quoi. Boris n'écrit plus. Son agent et son éditeur sont dépassés. Boris se détruit. Un soir, toutes les chaînes de télévision, de radio racontent la même histoire : une jeune femme, Inès Frot, vient de commettre avec son compagnon un attentat place de la nation. La vie de Boris va en être bouleversée. *L'enfer me ment*, une histoire vivante, concrète : celle d'un jeune homme qui a perdu son passé, et ne peut donc pas écrire son avenir.

[1 h - à partir de 12 ans] > à 20h30

La clé des champs

Théâtre

Université d'Artois

Une campagne. Un village isolé du monde. Des champs de blé à perte de vue. Parfois, un avion de guerre qui survole ces champs.
Elles sont quatre, quatre sœurs. Elles attendent le retour des hommes, le retour de la vie, elles attendent la fin d'une guerre qui semble ne jamais arriver. Elles attendent surtout de pouvoir redonner vie à leurs espoirs qui se sont envolés avec le départ des hommes. Alors, faute de pouvoir se projeter dans un avenir incertain, elles se replongent dans leurs souvenirs. Elles s'offrent à nous tour à tour, portées par la musique, avec leur gaieté, leur rage et leur révolte, avec leur voix, leurs chants ; avec leur urgence de vivre et leur volonté de ne jamais perdre de vue l'horizon.

Texte et mise en scène
Clara Benoit-Casanova

Avec
Mélody Doxin
Madeline Fortumeau
Louise Molinaro
Anahïd Zarouri

Musique
Mélanie Desprès
Beata Banasik

Aide à la création lumière
Sébastien Lemarchand

Regards extérieurs
Fanny Cuvelier
Charles Carrière

> Dimanche 25 mars Théâtre d'Arras - Salle André Reybaz

Mic-Mac marionnettique par les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mezières

> à 16h et 19h [45 min]

Par corps

Danse

Compagnie du Tanuki
Université d'Artois

Création collective

Assistantes chorégraphes
Anne Lempicki
Émilie Tkac

Avec
Pierre Brousses
Marianne Duhamel
Cécilia Girard
Antoine Kempa
Anastasia Kuzmina
Anne Lempicki
Bénédicte Mahieu
Émilie Tkac

Musique
Pierre Brousses

Lumière
Xavier Buda

Plusieurs corps se confondent et se questionnent, les uns à travers les autres, avec pour seule certitude, le désir d'être en lien avec le vivant. Quand les mots sont insuffisants, le mouvement devient l'unique réponse au besoin de laisser une trace. Le corps cherche une tension entre l'incontrôlé et la chorégraphie. Dans la lenteur ou la précipitation, les petits claquements et les grands gestes se succèdent. C'est un saut dans l'inconscient, entre le rêve et l'existence. À la recherche de sensations, se confrontent leurs identités, leurs différences, leurs désirs, leurs peurs et des liens se créent entre la beauté et la laideur, l'homme et l'animalité, le groupe et l'individu.

La compagnie du Tanuki s'imprègne du processus de création du Butô, tout en s'inspirant des influences de danse de chacun : moderne, contemporaine, folklorique et hip-hop. Pour enrichir leur travail chorégraphique, questionner et inventer leur propre langage scénique.

Hommage à la médecine chinoise

Danse / Théâtre

Centre National
de Danse Contemporaine d'Angers /
Conservatoire de Valenciennes
Collectif XXY

Cela commence par une supercherie : quoi ? Un corps de ballet à Douchy-les-Mines ? Et un ballet sur la médecine chinoise ? À travers un concours de danse rendant hommage à la médecine chinoise et à ce qui symbolise les saisons de cette médecine alternative (le métal, le bois, l'eau, le feu et la terre, que les danseurs interprètent tels des allégories), voilà l'occasion de laisser entendre tout ce que la danse classique a pu faire germer en nous : que ce soit le rapport à la binarité des genres, mais encore comment la danse classique produit-elle une différence sexuée entre les filles et les garçons ? Et pourquoi les danseurs sont-ils souvent gays ? Qu'est-ce que cette discipline quasi-quotidienne du danseur ? Pourquoi les grosses ne font-elles pas de danse classique ? À travers un traitement de la vidéo en live, de textes tirés de nos propres vécus de danseurs classiques, nous tentons ici de questionner ce rapport étrange que nous entretenons avec le ballet.

Maître de ballet
Amélie Poirier

Créé en collaboration et interprété par
Coralie Choffat
Brune Gournay
Rémi Hollant
Mikaëla Ortola
Amélie Poirier
Audrey Robin

Lumière Claire Caput

Assistante répertoire chorégraphique
Coralie Choffat

Vidéo Audrey Robin

Créée en octobre 2009 et évoluant entre danse, théâtre, vidéo, performance et manipulation marionnettique, **la compagnie XXY** développe une recherche singulière autour des récits personnels en questionnant diverses pratiques artistiques ou sportives...

> Lundi 26 mars Maison de l'Étudiant - Université d'Artois

à 20h30 [1h]

Mise en scène collective

Texte
Marc Falvo

Avec
Thomas Debaene

Son
Jean-Charles Caron

Script et lumières
Éloïse Masure

Point mort

Théâtre

Compagnie Pigalle
BTS Jean Rostand - Roubaix

1985. Un homme sans nom sur une route déserte. À la lueur lancinante de sirènes de police, il nous raconte ce qui est en train de lui arriver. Son amour pour une femme qui l'a poussé à partir. Sa galère en stop. L'homme étrange qui l'a embarqué. Sa passion pour le saxophone. Ces éléments sont le départ d'une odyssée psychologique aux accents surnaturels.
Point mort est un polar pur et dur, une série noire qui peut être appréhendée de plusieurs manières. S'agit-il des divagations d'un personnage fou ? Cette femme tant aimée existe-t-elle ?
Point mort, c'est un combat mental. Un homme qui affronte sa mémoire.

La compagnie Pigalle a pour but de ne suivre aucune mode et de redorer le blason quelque peu terni des séries B, trop engoncées dans des habitudes commerciales. La seule chose qui compte est la création. Éviter les grands discours pour en venir aux actes. Balayer le prêt-à-penser consensuel, les étiquettes. Pour garder le spectacle vivant sur scène. Au centre. À la base de tout.

Maison de l'Étudiant - Université d'Artois **> Mardi 27 mars**

[1h] **> à 20h30**

Derrière nos yeux

Théâtre

Compagnie S.K.Z.
Université d'Artois

Mise en scène
Ibtissem Taleb

Avec
Nicolas Douchet
Sandra Evain
Justine Guerville
Viki Kesmaecker
Amandine Mercier
Geoffroy Nicolas
Ibtissem Taleb

Texte
Ibtissem Taleb
Hugo Debouzy

Chorégraphie
Pauline Brisse

Scénographie
Lolita Barozzi

Musique
Valentin Alfano
Romain Quesnel
Quentin Rumaux

Derrière nos yeux, qu'y a-t-il ?
On entre dans le quotidien d'une jeune fille nommée Iza. Elle est atteinte de schizophrénie. Le temps s'écoule uniquement au rythme de sa maladie. Iza perçoit le monde différemment des autres. Elle vit dans une réalité déformée. Derrière nos yeux, qu'y a-t-il ? Comment affronter le monde qui nous entoure quand on n'a pas le même regard que les autres ?
Comment être un individu sociable quand la réalité nous échappe ?

Cafétéria de la Maison de l'Étudiant **> à 22h**

Hassan K.

Concert

Autoproclamé seule figure de l'électro-robaï en son pays, ses concerts mélangent lutheries persanes et instruments acoustiques traditionnels taillés pour la fête, confrontés à des capteurs et programmes informatiques créés spécialement. Un projet de musique hybride joyeux et sans complexe, éclatant les frontières culturelles.

> Mercredi 28 mars Maison de l'Étudiant - Université d'Artois

à 20h30 [1 h 15]

Texte et mise en scène
Hafedh Djedidi

Avec
Nizar Chaouch
Zeineb Chelly
Sonia Daou
Hafedh Djedidi
Nabil Hadidi
Oussama Kortas
Lilia Lahmar
Mouin Moumni
Fadhel Naija
Marouane Riahi
Zied Romdhani
Tarak Zorgati

Le manifeste des arlequins

Théâtre

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse - Tunisie Atelier Forum Théâtre

Marivaux, Beaumarchais, Hugo, Apollinaire, George Sand et Van Gogh sont encore dans les limbes. Ils viennent d'échapper à un dernier examen de contrôle par les gardiens de ces lieux. Ils s'emploient à passer le temps en improvisant un salon littéraire, une espèce d'espace ludique où chacun d'eux est appelé à faire une prestation. Mais tandis que Beaumarchais et Marivaux essaient d'interpréter les personnages fétiches de leur pièce préférée, Hugo, lui, est surpris par l'entrée fracassante de son Ruy Blas. Ces pastiches donnent lieu à des commentaires (éloges et diatribes) jusqu'au moment où les valets de leurs drames et comédies font irruption : ils veulent imposer aux auteurs l'adoption d'un manifeste en guise de réparation des torts causés par leurs créateurs.

Depuis sa création en 2005, l'association **Radhedh Méditerranéen pour les arts** fait au moins une création par an, tantôt en langue française, tantôt en langue arabe. La plupart de ces spectacles ont eu l'occasion d'être présentés lors de festivals internationaux : Ukraine, Roumanie, France, Espagne, Belgique, Maroc, Libye, Suisse, Algérie…

> à 22h : Rencontre autour de la thématique « Art et Révolution »

Au lendemain de la Révolution du Jasmin, l'Université d'Artois accueille Hafedh Djedidi, auteur et metteur en scène tunisien.

> Jeudi 29 mars

[1h] **> à 20h30**

Mise en scène
Hugo debouzy

Aide à la mise en scène
Tatiana Detourbe

Avec
Tatiana Detourbe
Aurélien Dumont
Chimène Kab
Maxime Peloso
Quentin Rumaux
Ibtissem Taleb

Texte
Rémy Toussaert

Scénographie
Lolita Barozzi

Costumes
Clara Benoit-Casanova

Musique
Bérenger Pommeler
Romain Quesnel

Mr Dreamon

Théâtre

Université d'Artois

À vivre sous les ponts, on perd tout espoir d'avenir.
Je suis Mr Dreamon et j'emmène les enfants dans le monde des rêves. Cela se passe toujours bien. Mais cet enfant, l'un d'eux, s'y est tant complu qu'il en a oublié la réalité. Perdu dans ce monde onirique, il refuse même de vivre. Malheureusement, il s'agit d'un crime excessivement grave. Si l'enfant ne veut pas se réveiller, il sera jugé et condamné à un cauchemar éternel. Dans cet univers où la peur domine, il rencontrera des personnages étranges et terribles, il devra accepter la mort, et garder l'espoir de se bâtir, enfin, un avenir radieux. Pour que le réveil soit plus doux que le sommeil.
Mr Dreamon, à votre service.

> à 13h et 22h30

13h : Sur le campus - Université d'Artois
22h30 : Esplanade de la Bibliothèque Universitaire

Texture

Duo de cirque dansé à démaquiller

Voir page 20

> Vendredi 30 mars Sur le campus - Université d'Artois

à 14h

Remise du coup de cœur du festival !

> à 15h [35 min]

Texture

Duo de cirque dansé à démaquiller

Cie muchmuche – Paris

Un puzzle corporel composé de grimaces, de tics, et autres spasmes… Sans un mot, mais accompagnés de quelques massues et d'un tube de rouge à lèvres, deux personnages s'amusent à recréer la vie. Deux corps, deux identités, mais une parfaite connexion. La preuve... Quand l'un éternue, c'est l'autre qui se mouche ! À deux, ils vont créer un langage corporel singulier pour raconter les souvenirs et traumatismes que les mots ne peuvent exprimer.

> à 19h

Ze Big Bandhoulle

Fanfare

École Centrale de Lille

Ze Big Bandhoulle est un ensemble hétéroclite d'étudiants et anciens étudiants de l'École Centrale de Lille. Mûs par l'amour de la bière, du pâté et surtout de la musique, les bandhoulles donneront toute leur énergie dans leurs cuivres, bois et percussions. Le répertoire éclectique et électrique de cette fanfare endiablée va de Michael Jackson à la musique traditionnelle serbe en passant par Britney Spears : il y en a pour tous les goûts et l'ambiance est garantie festive !

Le festival Scena Incognita

En « off » du Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois, l'association étudiante d'Art d'Arts organise le festival Scena Incognita

Vous y trouverez plusieurs formes : cirque, danse, théâtre, marionnette, théâtre de rue, formes courtes, spectacles jeune public... Mais aussi expositions, rencontres, échanges, débats, lectures... Ce festival a lieu au cœur de l'université la semaine du 26 au 30 mars, dans des salles de cours réaménagées en salles de spectacle, et en centre ville le week-end du 24 et 25 mars, à l'Hôtel de Guînes.

Les spectacles sont gratuits et ouverts à tous !

Monsieur Scena et Madame Incognita, nos deux géants bleus, vous invitent à partager une légère brise de nouveauté, une envie de se dépasser et de donner plus encore.

Cette année, vous pourrez croiser sur votre chemin des artistes venus du monde entier et découvrir des nouveautés comme les soirées concerts du week-end, les déambulations dans la ville d'Arras, nos spectacles de rue, etc.

Alors accrochez-vous bien à vos ailes et venez plonger dans cette exploration extraordinaire !

Chut... bouffée d'air frais assurée !

Membres du bureau d'Art d'Arts :
Présidente : Tatiana Detourbe **Vice-présidente** : Johanne Mertens
Trésorière : Suzanne Gellée **Secrétaire :** Mélanie Desprès

Rejoignez nous !

Renseignements et réservations : 06 66 56 40 28
Facebook : D'Art d'Arts Scena Incognita
Procurez-vous le programme Scena Incognita !

Tarifs et réservations

CULTURE COMMUNE // Fabrique Théâtrale - Base 11/19
Rue de Bourgogne - 62750 Loos-en-Gohelle
Entrée libre. Réservation indispensable au 03 21 60 49 49

HIPPODROME DE DOUAI
Place du Barlet - 59500 Douai
Entrée libre. Réservation indispensable au 03 21 60 49 49

UNIVERSITÉ D'ARTOIS - Maison de l'Étudiant
Rue Raoul François - 62000 Arras
Entrée libre. Réservation indispensable au 03 21 60 49 49

THÉÂTRE D'ARRAS
Place du Théâtre - 62000 Arras
2€. Réservation et retrait des places à partir du mardi 13 mars
et jusqu'à 30 minutes avant les spectacles.
Tél. : 03 21 71 66 16

Remerciements

Au Centre régional des arts du Cirque de Lomme (Maxime Vanhove, Romain Verstraete, Baptiste Raffanel, Léonardo Sivira)

Au Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens et à la filière Arts Plastiques de l'Université d'Amiens (Juliette Amisse, Ehsaneh Bagheir, Audrey Bauduin, Pierre Bréard, Marine Chuet, Manon Delcourt, Morgane Douchet, Anthony Fontaine, Adriana Guéant, Tony Jirot, Myriam Kezzal, Anthony Martins, Camille Matias, Julianne Moriot, Bertille Nieuport, Charles Péchon, Orlane Pecqueux, Manon Thiriet, Clara Trimboli, Romain Verrier, Clémence Wykinna)

Aux élèves de la 9ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mezières (Jorge Mario Agudelo Echeverry, Hélène Barreau, Lucile Beauné, Marion Belot, Perrine Capon, Anaïs Chapuis, Alice Chéné, Julie Coffinet, Violaine Fimbel, Lucie Hanoy, Iris Keller, Lucas Prieux, Morgane Robin, Vera Rosanova, Chloée Sanchez, Juraté Trimakaite, Thais Trulio)

À toute l'équipe de Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
À toute l'équipe de l'Hippodrome, scène nationale de Douai
À toute l'équipe du Théâtre d'Arras, scène conventionnée musique et théâtre
À la Ville d'Arras

Pour leur participation au comité de sélection :
Clément Bailleul, Bernard Bonès, Laurence Buthod, Delphine Chalon, Juan Conchillo, Tatiana Detourbe, Aurélien Dumont, Nicolas Fabas, Amos Fergombé, Marie Garré Nicoara, Françoise Heulot-Petit, Viki Kesmaecker, Sébastien Lemarchand, Guillaume Lembré, Sandrine Le Pors, Pierre Longuenesse, Johanne Mertens, Rébecca Paul, Stanka Pavlova, Pascal Sylvain, Arnaud Verkindere, Antoine Vucko, Émilie Zehnder

Aux étudiants de l'association d'Art d'Arts pour l'organisation de Scena Incognita

À Juan Conchillo et Patrick Verschueren pour l'accompagnement des compagnies

Au ZEPA

L'action culturelle de l'Université d'Artois bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Nord - Pas de Calais et de la Région Nord - Pas de Calais

Crédits photos :
Visuel générique et ambiances de la brochure : © Adeline Meilliez
Visuels des spectacles : © Droits réservés

Université d'Artois
service vie culturelle
et associative

9, rue du Temple - BP 10665
62030 Arras Cedex
Tél. : 03 21 60 49 49 / Fax : 03 21 60 38 87
culture@univ-artois.fr

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Région Nord-Pas de Calais

culture commune

THÉÂTRE D'ARRAS

ZEPA

Ville d'ARRAS