nofitstate©

BARRICADE

Sommaire

1. À propos de la Compagnie 2
2. Démarche Artistique 3
3. Un grand projet Européen 4
4. Barricade 5

“Le Cirque du Soleil avec le Disney et le désinfectant en moins… NoFit State est l’avenir du cirque”

The Guardian

1. À propos de la compagnie

Le cirque représente ces étrangers qui nous rendent visite mais ne vivent pas parmi nous. Et si nous nous enfuyons avec eux, c’est pour mieux jeter aux abîmes nos vieilles conventions, inhibitions, et les règles qui nous régissent.

NoFit State a été créée en 1986 par 5 amis, au cours d’une période politiquement difficile. Aujourd’hui, NoFit State est l’une des principales compagnies de cirque contemporain britannique, jouant leurs spectacles aux quatre coins du monde mais s’impliquant également dans un travail de territoire en proposant projets et formations pour tous les âges et tous les niveaux.

Leur cirque contemporain est un mélange de musique live, danse, scénographie, texte, vidéo, et disciplines traditionnelles des arts du cirque. Voyageurs itinérants par essence, arrivant sur un lieu, montant un chapiteau, faisant tourner les têtes d’un public toujours différent et laissant derrière eux pour seules traces des pelouses aplaties, comme mémoire de leur passage.

Leurs créations sous chapiteau ont tourné dans 15 pays différents, ont été jouées devant plus de 250,000 spectateurs et primées lors de cérémonies de renommée internationale.

2. Démarche Artistique

“Bien plus qu’un cirque, un univers parallèle” Sunday Herald

Nous avons conçu et réalisé de nombreux projets et programmes de qualité permettant à quiconque de développer des compétences circassiennes ; d’ateliers d’initiation à de grandes formes participatives jouées dans des festivals d’envergure internationale en passant par des projets participatifs avec des habitants. Un grand nombre de ces projets ont permis de mettre en place des associations de cirque/écoles de cirque associatives de façon durable, donnant lieu à de nouvelles collaborations et actions par la suite.

Ces 15 dernières années, nous avons développé un modèle unique de travail avec différentes populations pour rechercher et développer de nouvelles approches de cirque-théâtre contemporain. Cette forme artistique de spectacles en chapiteau avec « Immortal » et « Tabù » a été développée à travers une trilogie de grands projets d’action culturelle, chacun impliquant plus de 250 participants travaillant en collaboration avec un noyau d’artistes et de comédiens professionnels de la compagnie.

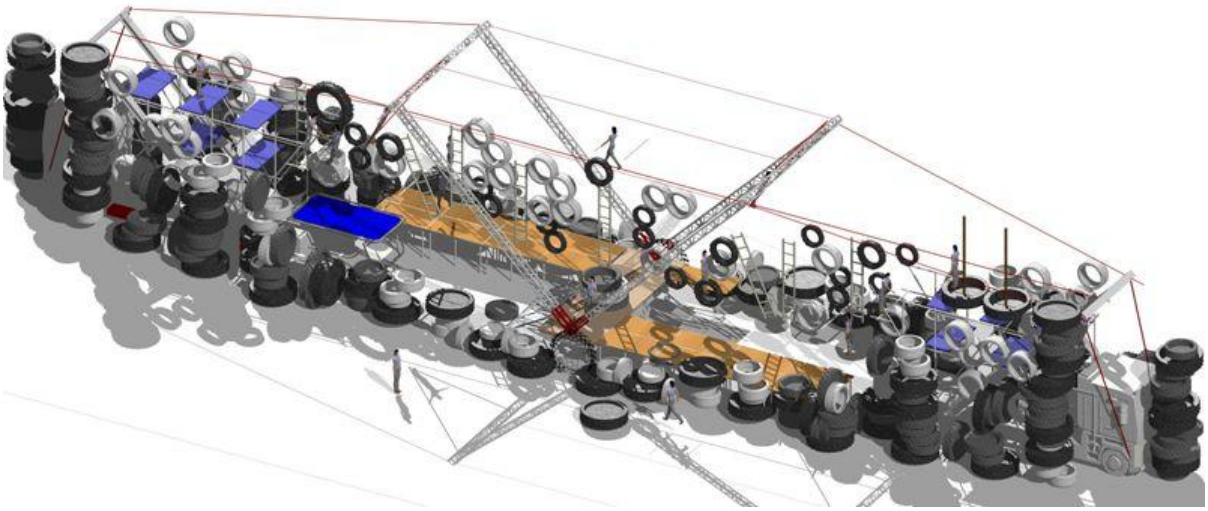
Cette année, NoFit State se penche sur l’habitation d’espaces nouveaux et le vocabulaire qui s’y pratique. « Mundo Parallello » à été créé pour les théâtres traditionnels tandis qu’avec « Barricade », le voile du chapiteau a été levé pour donner lieu à une grande forme circassienno-théâtrale pour l’espace public racontée par le biais d’images spectaculaires à l’échelle de la ville. Cette démarche s’accompagne de plus d’une volonté de « tout révéler» : nous proposons d’accompagner ces représentations d’une résidence d’action culturelle en collaborant avec des groupes et associations locales que nous intégrons au spectacle. Nous invitons les habitants à se glisser dans les coulisses du cirque, découvrir les habitudes des funambules et les secrets des acrobates en s’installant pour plusieurs jours au cœur de la ville à ciel ouvert.

3. Un grand projet Européen

À l'origine, le ZEPA. ZEPA comme Zone Européenne de Projets Artistiques. Depuis 2008, cette construction ambitieuse originale, soutenue par le programme de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) Angleterre de la Commissions Européenne, œuvre au développement des arts de la rue. Sur cette zone, du Sud de l'Angleterre au Nord de la France, plusieurs partenaires mettent en commun leurs moyens, leurs expériences, leurs savoir-faire pour développer des projets artistiques d'envergure européenne et internationale.

Aujourd'hui, le ZEPA compte neuf partenaires : L'Atelier 231, Centre National des Arts de la rue (Sotteville-lès-Rouen) ; le Hangar / Pôle National des Arts de la rue et du cirque (Amiens) ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (Loos-en Gohelle) ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la rue (Brest) ; Zap Art (Brighton) ; le Brighton Festival (Brighton) ; Hat Fair (Winchester) ; la ville de Southampton ; SeaChange Arts (Great Yarmouth).

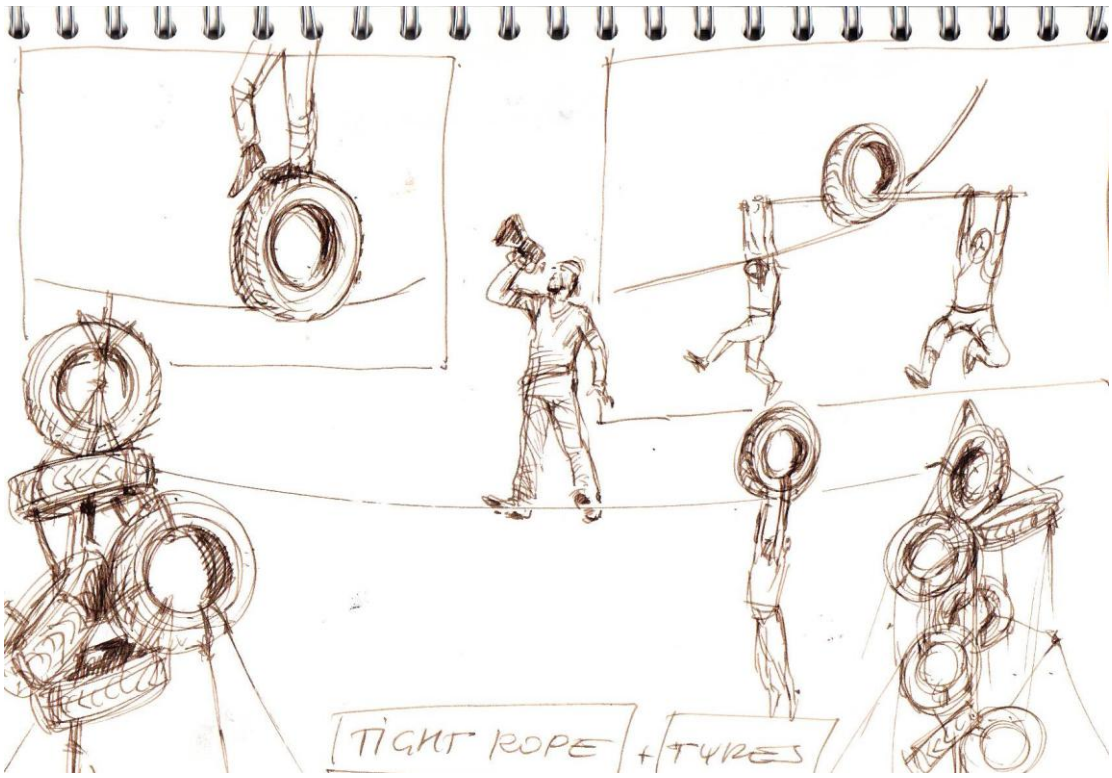
En 2010, les neuf membres de la Zone Européenne de Projets Artistiques ont choisi d'associer deux compagnies artistiques à l'écriture et à la production de deux spectacles d'envergure : « Waterlitz » pour **Générik Vapeur**, en France, et « Barricade » pour **NoFIt State Circus**, en Angleterre. Les deux compagnies écrivent, chacune à leur façon, un voyage en Zone Européenne de Projets Artistiques, à travers neuf ports d'attache, neuf territoires singuliers. Les artistes s'inspirent de ces territoires, s'en imprègnent, les révèlent et les représentent dans leur création respective diffusée entre 2011 et 2012.



4. Barricade

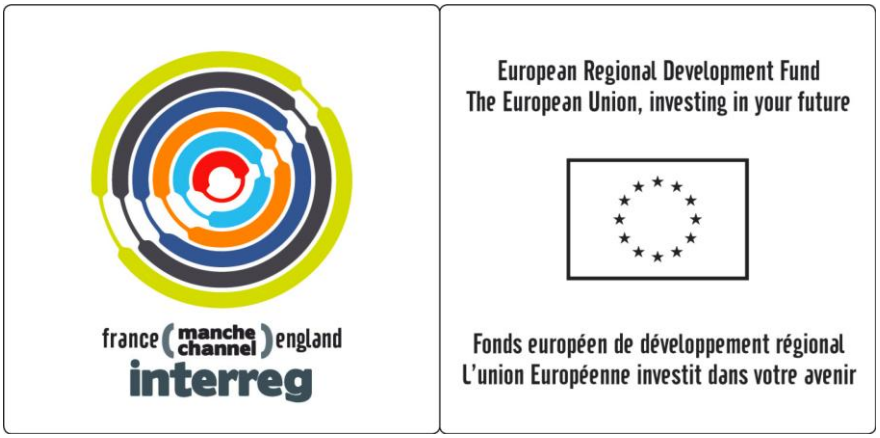
Un tourbillon d'images de cirque époustouflantes et d'acrobaties étourdissantes rythmées par les sons d'un groupe de musique live dans une exploration de l'effort surhumain requis pour combler les vides et dépasser les murs qui entravent nos vies.

Deux camions se garent sur la place publique. Deux camions qui se vident de leur contenu, déchargent leur cargaison de câbles et de pneus et qui bout à bout, séparent la place en deux, détournent les trajectoires habituelles et les routines du quotidien.
Et puis le vent se lève. Un vent de changement et de liberté, soufflé sur une poignée de personnages affairés à construire un mur pour se protéger de la tempête. Ça et là, on emmène des piles de pneus, d'échelles, d'objets volumineux qui s'imbriquent les uns dans les autres en une gigantesque aire de jeu. La Barricade devient prétexte à un tourbillon d'images de cirque époustouflantes, d'histoires de séparation et de retrouvailles, de dangereux numéros de construction et de déconstruction.
On y croise un funambule suspendu à un mégaphone, une ribambelle d'acrobates escaladant des échelles sans queue ni tête, des voltigeuses se balançant à des hauteurs vertigineuses … Dans un monde agité de pneus et d'échelles, de fumée sans feu, de journaux endiablés et de portes qui claquent, leurs histoires de frustrations personnelles et collectives se dévoilent au fur et à mesure, racontées à travers des images de cirque spectaculaires, touchantes et parfois alarmantes.
Barricade explore les obstacles, les barrières et les défenses qui nous empêchent d'atteindre nos buts et d'entrer en contact avec l'autre. Dans un mélange de cirque aérien, d'acrobatie, de pyrotechnie et de musique live fidèles au théâtre chaotique des NoFit State, Barricade célèbre l'effort surhumain requis pour dépasser les murs et combler les vides de nos vies.

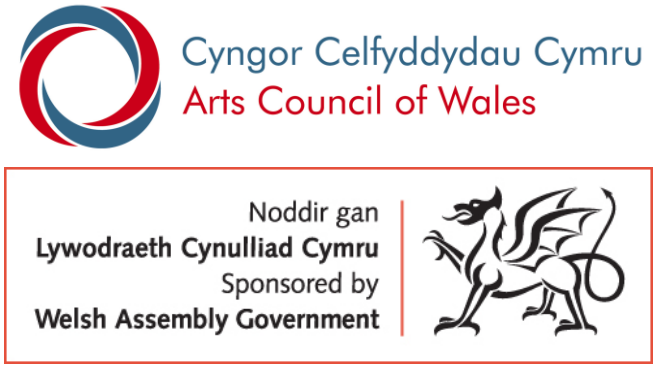


ZEPA

European zone
of artistic projects
Zone européenne de projets artistiques



« Barricade » est un spectacle créé pour la Zone Européenne de Projets Artistiques (ZEPA), réseau de développement des arts de la rue, soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) Angleterre. Les neuf partenaires du ZEPA, co-producteurs de « Barricade », sont Le Hangar / Pole National Arts de la Rue et Cirque (Amiens), Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), Culture Commune (Bassin Minier du Pas-de-Calais), Le Fourneau (Brest), Zap Art (Brighton), Southampton City Council, SeaChange Arts (Great Yarmouth), Hat Fair (Winchester) et Brighton Festival.



nofitstate©

John St. Cardiff, CF10 5PE
Wales, U.K.
+44 (0)29 2022 1330

Ali Williams, Productrice: ali@nofitstate.com
Orit Azaz, Direction Artistique: orit@c-sense.uk.com
Camille Beaumier, Attachée de Production: camille.beaumier@gmail.com