

PECA MINUTES

(European Platform of Artistic Creation)

CONCERTATION FOR THE INTERREG IVA PROJECT

Monday 17th & Tuesday 18th December 2007

SUMMARY OF THE 2 DAYS

Present over the two days

- Claude Morizur & Michèle Bosseur, le Fourneau, Brest
- Daniel Andrieu, director, Atelier 231
- Anne Legoff, administrator, Atelier 231
- Philippe Macret, Amiens Métropole / Hangar Manager
- Chantal Lamarre, Director, Culture Commune,
- Jenny Bernardi, Project assistant, Culture Commune
- Abigail Freeman, Interreg Officer, Brighton & Hove
- Jane Mac Morrow, Festival Producer Brighton Festival
- Donna Close, Outdoor Event Programmer, Brighton Festival
- Daves Reeves, Zap ART Director (also representative of Great Yarmouth)
- Ann. A. Rezé, Translator

Present on Monday 17th December

- Christian Bonneville, European Project Officer, Amiens Métropole
- Christine Rawnsley, Cultural Director, Southampton

Present on Tuesday 18th December

- Jean-Pierre Marcos, Cultural Director, Amiens Métropole

GLOSSARY OF TERMS

Territory: denotes the strategic area(s) where the outputs of the project will be delivered in direct relations with the partner(s)

Territory participants: denotes key people in the project who have an active role in developing the territory (professionals of the sector, artists, politicians, partners of the 2nd circle, social & educational officers ...)

ADMINISTRATIVE PROJECT LEADER

Amiens Metrople accepts its responsibility as the administrative project leader of the next project.

DEFINITION of 1st and 2nd CIRCLE

- 1ST CIRCLE: Partners commit themselves in the project for the next 4 years – 2008 – 2011 – with a financial participation from the allocated budget during the years as and when needed.
- 2nd CIRCLE: network of partners over one or several territories of partners from 1st circle (parish councils, small scale festivals, universities, cultural organisations...) No direct commitment with Europe, no official communication with Europe. This circle can develop over the years.

FRANCE – 1ST & 2ND CIRCLE

- Le Hangar - Amiens Métropole: its second circle could include for example « Par ci par là » (Street Arts network), Corbie Town Hall...
- Atelier 231: its second circle could include, for example, towns such as Harcourt, Blangy-sur-Bresle.
- Culture Commune: its second circle could possibly includes, towns such as Béthune, Gosnay, Artois Borough Council.
- Le Fourneau: its second circle could include for example le Pays de Morlaix.

ENGLAND 1ST CIRCLE *(to be confirmed, waiting to hear officially about the participation of Southampton and Winchester and all the second circle yet to be defined)*

- Southampton: with Zap ART (Zap will tender in January with a possible response in March)
- Great Yarmouth and its charity organisation « Seachange » with Zap Art (as a producer? role to be defined) represented in this meeting by Zap Art.
- Brighton with Brighton Festival: its second circle could be the University, Fuse Festival in Kent...
- Winchester and its festival Winchester Hat Fair.

There is a need to leave time for the English partners to define their second circle.

Proposal to currently qualify the English partnership by 4 Town partners – financially supporting the project:

- ✓ Winchester
- ✓ Brighton
- ✓ Southampton
- ✓ Great Yarmouth

And its 3 artistic contributors:

- ✓ Zap ART
- ✓ Brighton Festival
- ✓ Winchester Hat Fair

Zap Art is waiting to hear back from the current review undertaken by ACE and the Lottery at the beginning of 2008. The French partners highlighted once again during the meeting the importance of working in partnership with Zap Art in the future INTERREG IVA programme for his historic skills (valuable ability to work in a cross border partnership) and artistic (valuable ability to work on a political level with an artistic vision).

VISIONS, AIMS & OBJECTIVES OF THE PECA INTERREG IVA PROJECT

1. Artistically lead by Street Arts/Performing Arts in the public space
2. It is delivered via artist residencies, artistic productions and performances.
3. It is organised over one or several territories – to be defined by each partner: towns, districts, rural communities, district councils...and contribute to its change and development, on various levels: artistic, cultural, social, educational, urban, economical, tourism

4. The artistic and cultural outputs, will be in response to the needs of the territory (identified and defined by each partner for its own territory) covering the subject area of citizenship, urban regeneration, heritage for all, artistic development, education, economy, tourism enhancement...
5. It considers the needs of the people on these territories and endeavour more specifically to develop its activities with and for the most deprived communities.
6. It establishes new sustainable « European » relationships between the partners and the territories and consequently implies common working practices regarding:
 - Knowledge exchanges, good practices.
 - Studies, reflections, seminars, conferences...
 - Training – skills enhancement (artists, professionals, development officers, politicians...)
 - Conception of common tools.
 - Share of resources (economic, artistic, expertise, marketing...).
 - Movements of population (students, school pupils, inhabitants, drama societies ...) and key participants of the territories (professionals of the sector, artists, politicians, partners of the 2nd circle, social & educational officers ...) between the territories.
7. it systematically works on the « legacy » of the activities delivered: films or books or exhibitions or DVD or internet publishing...and consequently involve for every output of the project a work in collaboration with writers, photographers, video producers, graphic designers...This « legacy» will form a memory of the project (for its inhabitants, territory participants, artists, partners, Europe) which in turn will demonstrate a visibility and readability and will form part of the evaluation of the project.

INTRODUCTION OF THE APPLICATION INTERREG IVA *(Abigail has strongly insisted on the writing of such a document)*

The introduction must bring in evidence the necessity and the difference of this project compared to the previous one.

- What are the changes?
- Which aspects are strategic with the INTERREG programme?
- What experimentations and new needs appeared in the delivery of INTERREG III, which can justify and bring naturally the partners to work together in a new project?
- What can the new project and the new partners bring to the construction of a transborder Europe in equal level for the active participants in the project and the European identity of its inhabitants of those transborder areas?

The new fundamental basis of the project is around the notion of territory(ies) with the aims to create sustainable relationships between partners.

The answers to those questions can be formulated within 4 joint themes:

1. The Heritage - the history of those territories: highlight the identity of the territories to be understood and valued in ways that facilitate its evolution, its accessibility and the construction of a dynamic identity (mobile) to various geographical scale (regional, national, cross-channel and European)
2. Urbanity & rural environment: the project will look at this question and relate one with the other (solidarity between urban and rural areas...)?

3. The participation and inclusion of communities, which are identified as excluded on an economical, cultural and/or geographical level.
4. Joint construction of tools and facilities which enable sustainable relationships and developments beyond the length of the project:
 - Exchanges/populations/territory participants
 - Joint ways of communicating, translations...
 - Professional development of artists, translation of the performances to enable them to circulate across the channel
 - ...

PREPARATION OF THE APPLICATION

The 1st date to submit the application for INTERREG IV bid is 25th February 2008

In the current situation, with the English partnership and relationship to be organised and the share of the project between all the partners, it has appeared clear to all during this meeting the impossibility to reach this deadline.

The objective is to submit the bid mi-April 2008 (with a decision from the INTERREG authority at its best in September 2008). To work towards this deadline it was decided to meet again at least twice or ideally 3 times.

Following are the notes relating to the organisation of the writing and compiling of the bid:

FORTHCOMING WORKING MEETINGS

- 4th & 5th February 2008 in Culture Commune, Loos-en-Gohelle
- 27th & 28th February in Southampton
- and/or
- 25th & 26th March 2008 (place TBC)

Event to be confirmed: 24th January 2008 - launch of the programme INTERREG IV in Rouen.

IDENTIFIED HUMAN RESOURCES NEEDED TO COMPLETE THE BID *(until its submission)*

1. Coordination (agenda, bilingual minutes): Isabelle Parfitt
2. Simultaneous translation (with head sets): Ann A. Rezé
3. Bid writing: Anne Gonon

These 3 persons need to be available to the next 2 or 3 forthcoming meetings.

EXPECTATIONS

- Every partners commit straight away to attend all the working meetings for the preparation of the bid .
- Each partner sign the partnership agreement committing themselves, and this with the official validation from their boards (board of trustees for charity status organisation, relevant management board for local authorities) in which they clearly notify the value of the budget dedicated for the European project covering the period 2007-2010 (evidence of match funding)

A draft agreement will be sent as soon as possible to the different partners by the lead administrative partner: Amiens Métropole, as well as a list of administrative documents needed by the European Commission to complete the bid.

The financial management and administration of the project will be centralised both in the English and French side by the lead administrative partner, Amiens Métropole. The currency used is the euro.

FOR THE MEETING ON THE 5TH & 6TH FEBRUARY

1. Final confirmation of the 1st circle partners involved on the English side and validation of the partnership agreement.
2. Completion of the project table by each of the partner to discuss and write the application (Project table to be sent in January 08).
3. Completion of the budget with an average of 200,000 euros per year and per partner or :
 - 100,000 euros contribution per partner
 - 100,000 euros from EuropeWhich represent for the length of the project (2008-2011)* a total amount of 800,000 euros per partner or:
 - 400 000 euros contribution per partner
 - 400 000 euros from Europe

*some of the expenses could possibly be retrospective

4. Definition and agreement about the coordination of the project between the 8 partners:
Possibilities considered during this meeting*:
 - A part time administrative post (hours to be determined) based at Amiens Métropole with the lead administrative partner (training session for the administrator of each partner will be organised in order to keep a coherence way of working administratively within the partnership)
 - A full time bilingual development coordinator who could be employed by Atelier 231 in Sotteville-Lès-Rouen near the managing authority of Upper Normandy.
5. Initial discussions on the actual output for 2008-2009 and proposal of artistic companies to work with.

* The proposal of a coordinator between the English partners was rejected.

FOR THE MEETING ON 27TH /28TH FEBRUARY (OR 25TH /26TH MARCH 08)

1. Reading: discussion, correction...of the first project draft
2. Same as above for the budget
3. Administrative points
4. Planning for the submission of the application
5. Discussion on the actual proposed outputs for 2008-2009

FOR THE 25TH/26TH MARCH 2008 MEETING

1. Second reading and final changes.
2. Continuation work on joint outputs covering 2008-2009-2010.
3. Bid signature or date setting to sign by all the partners.

OTHER PARTNERS MEETING DATES RELATING TO THEIR MAIN ANNUAL EVENT ON EACH OF THEIR TERRITORY

1. Brighton festival (from 3rd to 25th May) including an international meeting between professional of the sector and street artists on 10th – 11th – 12th May 2008.
2. Culture Commune: festival Z'Arts Up ! at Béthune on 16th – 17th – 18th May 2008.
3. Amiens Métropole festival La Fête dans la ville 19th – 20th – 21st – 22nd june 2008.
4. Atelier 231 / Sotteville-l  s-Rouen: festival Vivacit   on 27th – 28th – 29th june 2008.
5. Winchester : Winchester Hat Fair 5th July 2008.
6. Le Fourneau (Brest): Morlaix festival on 4th – 5th – 6th – 7th – 8th August 2008.
7. Great Yarmouth with Zap Art from 25th October to 2nd November 2008? or in September ?
8. Southampton with Zap Art : date TBA

MAIN BUDGET LINES SUGGESTED

- Artist residency, work with community groups/ Work on the territory
- Co production – touring performances
- Cultural Professional Training / Artists / Politicians / Territory Participants
- Translations
- Exchanges / movement of populations/ Territory participants
- Joint tools / marketing – internet
- Operational costs for each partner related to the project
- Administrative and coordination of the project (development)
- Legacy (publications, films, exhibitions...)

Other complementary investment lines to be agreed

COMPTE-RENDU DE LA REUNION PECA *(Plateforme Européenne de Création Artistique)* **DE CONCERTATION POUR LE PROJET INTERREG IV A**

Lundi 17 et mardi 18 décembre 2007

SYNTHESE DES 2 JOURS

Présents le lundi 17 et mardi 18 décembre

- Claude Morizur et Michèle Bosseur, le Fourneau, Brest
- Daniel Andrieu, directeur, Atelier 231
- Anne Legoff, administratrice, Atelier 231
- Philippe Macret, Amiens Métropole / Responsable du Hangar
- Chantal Lamarre, Directrice, Culture Commune, *Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais*
- Jenny Bernardi, Assistante de projets arts de la rue, cirque et cultures urbaines, Culture Commune
- Abigail Freeman, Interreg Officer
- Jane Mac Morrow, Festival Producer Brighton Festival
- Donna Close, Programmatrice, Brighton Festival
- Daves Reeves, Directeur Zap ART (représentant aussi la ville de Great Yarmouth)
- Ann. A. Rezé, Traductrice

Présents uniquement le lundi 17 décembre

- Christian Bonneville, Chargé de mission Europe, Amiens Métropole
- Christine Rawnsley, Directrice de la Culture, Southampton

Présent uniquement le mardi 18 décembre

- Jean-Pierre Marcos, Directeur de la Culture, Amiens Métropole

CHEF DE FILE ADMINISTRATIF

Amiens Métropole accepte cette responsabilité qui dans INTERREG IV A engage fortement la collectivité.

DEFINITION DU 1^{er} CERCLE ET DU 2^{ème} CERCLE

- LE 1^{er} CERCLE : partenaires s'engageant dans le projet pour 4 ans – 2008 – 2011 – avec une participation budgétaire pluriannuelle.
- LE 2^{ème} CERCLE : réseau de partenaires sur le/les territoires de chaque partenaire du 1^{er} cercle (petites communes, petits festivals, universités, réseaux d'acteurs culturels...). Pas de contractualisation directe avec l'Europe, pas de formalisation officielle avec l'Europe. Celui-ci peut évoluer au fil des ans.

FRANCE - 1^{ER} CERCLE ET 2^{ÈME} CERCLE

- Le Hangar - Amiens Métropole : son deuxième cercle pourrait être constitué, par exemple, de « Par ci par là » (réseau arts de la rue), la ville de Corbie...
- Atelier 231 : son deuxième cercle pourrait être constitué, par exemple, des villes d'Harcourt, de Blangy-sur-Bresle.

- Culture Commune : son deuxième cercle pourrait être constitué, par exemple, de Béthune, Gosnay, Artois Comm. (communauté d'agglomération).
- Le Fourneau : son deuxième cercle pourrait être constitué, par exemple, du Pays de Morlaix.

ANGLETERRE 1^{er} CERCLE (*hypothèses car en attente de confirmations officielles de participation de Southampton et de Winchester - 2^{ème} cercle à définir*)

- Southampton : avec Zap ART (Zap doit répondre à un appel d'offre – en janvier ? avec réponse en mars ?)
- Great Yarmouth et sa structure associative « Seachange » avec Zap ART (coordination ? délégation de compétences ?) représentée à cette réunion par Zap ART.
- Brighton avec Brighton Festival : son deuxième cercle pourrait être l'université, Fuse Festival dans le Kent...
- Winchester et son festival Winchester Hat Fair.

Il y a nécessité de laisser du temps aux partenaires anglais pour définir leur deuxième cercle.

Proposition de résumer le partenariat anglais à ce jour par 4 partenaires villes – engagement financier:

- ✓ Brighton
- ✓ Winchester
- ✓ Southampton
- ✓ Great Yormouth

et 3 contributeurs artistiques :

- ✓ Zap ART
- ✓ Brighton Festival
- ✓ Winchester Hat Fair

Zap ART est en attente de réponses de conventionnement (financements) d'Art Council et de Lotery en début d'année 2008. Les partenaires français rappellent lors de la réunion l'importance du partenariat de Zap ART dans le futur projet Interreg IV A pour ses compétences à la fois historiques (capitalisation d'une connaissance précieuse de coopération transfrontalière) et artistiques (capitalisation d'une connaissance précieuse sur les enjeux et sur les exigences artistiques).

PREREQUIS, ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROJET PECA INTERREG IV

1. Il est artistiquement ciblé sur les Arts de la rue / Arts vivants dans l'espace public.
2. Il s'appuie sur les résidences d'artistes, la production et la diffusion artistiques.
3. Il s'organise sur un (des) territoire(s) – à définir par chaque partenaire - : villes, quartiers, communes rurales, intercommunalités... et contribue à sa transformation / évolution artistique, culturelle, sociale, éducative, urbaine, économique, touristique...
4. Les actions artistiques et culturelles, dans une approche transversale (globale) du territoire, s'emparent d'enjeux (repérés et définis par chaque partenaire sur son propre territoire) de citoyenneté, de régénération urbaine, d'appropriation du patrimoine, de développement artistique, éducatif, économique, de rayonnement touristique...

5. Il décline une ambition pour la population du territoire et s'attache plus particulièrement à développer des actions avec et pour les populations les plus défavorisées.
6. Il construit de nouvelles relations « européennes » durables entre les partenaires et les territoires et implique donc la mise en œuvre d'actions communes de :
 - Echanges de savoir-faire, de bonnes pratiques.
 - Etudes, réflexions, séminaires, colloques...
 - Formation – développement des compétences (artistes, professionnels, acteurs du développement, élus...).
 - Construction d'outils communs.
 - Expérimentation de mutualisations (économique, artistique, savoir-faire, communication...).
 - Mobilité des populations (étudiants, scolaires, habitants, artistes amateurs...) et des acteurs du territoire (professionnels, artistes, élus, partenaires du 2^{ème} cercle, acteurs sociaux, éducatifs...) entre les territoires.
7. Il fait l'objet d'une constitution systématique de « traces » des actions menées : films ou livres ou expositions ou DVD ou productions internet... et implique donc pour chaque action et fonction de la « trace » que nous souhaitons créer, l'engagement d'écrivains, photographes, vidéastes, graphistes... Ces « traces » constitueront une mémoire du projet (pour les habitants, les acteurs du territoire, les artistes, les partenaires, l'Europe), permettront sa visibilité et sa lisibilité et in fine participeront à l'évaluation du projet.

INTRODUCTION DU DOSSIER INTERREG IV A *(Abigail a fortement insisté sur l'écriture d'un tel argumentaire)*

L'introduction doit développer un argumentaire sur la nécessité et la différence de ce projet par rapport au précédent.

- Qu'est-ce qui change ?
- En quoi est-il stratégique par rapport au programme Interreg ?
- Quelles expérimentations et quels nouveaux besoins sont apparus dans la réalisation d'Interreg III qui justifient et amènent naturellement les partenaires à s'engager dans un nouveau projet ?
- Qu'est-ce que ce nouveau projet et les nouveaux partenaires apportent à la construction de l'Europe transfrontalière tant au niveau des acteurs qu'à celui d'une identité européenne des habitants de ces territoires transfrontaliers ?

Ce nouveau projet se fonde désormais sur la notion de territoire(s) avec l'objectif de créer des relations durables entre les partenaires.

La réponse à ces questions peut s'organiser autour de 4 thématiques communes :

1. Le Patrimoine – l'histoire de ces territoires : comment donner à comprendre et à valoriser l'identité de chacun des territoires avec une problématique d'évolution, d'ouverture et de construction d'identité dynamique (en mouvement) à d'autres échelles territoriales (régionale, nationale, transfrontalière, européenne) ?
2. L'urbanité, la ruralité : comment notre projet questionne et intègre l'un et l'autre (solidarités entre l'urbain et le rural...) ?

3. la participation et l'inclusion des populations économiquement, culturellement, géographiquement repérées comme exclues.
4. La construction collective d'outils et de moyens qui permet des relations et des développements durables au-delà de la durée du projet :
 - Echanges / populations / acteurs du territoire
 - Objets de communication commune, traductions...
 - Professionnalisation des artistes, expérimentations de traduction de spectacles pour la circulation des œuvres
 - ...

PREPARATION DU DOSSIER

La 1^{ère} date du dépôt de dossier Interreg IV est fixée au 25 février 2008.

Dans l'état actuel de constitution du partenariat anglais et du partage du projet entre tous, il est apparu lors de la réunion l'impossibilité de boucler le dossier et sur le fond et sur la forme pour cette date.

L'objectif est de réussir à déposer le dossier mi-avril 2008 (la réponse de la cellule Interreg serait au mieux donnée en septembre 2008). Pour ce faire, il a été décidé de se réunir à nouveau au moins 2 fois, et dans l'idéal, 3 fois.

Ci-après, projection de l'organisation pour la réalisation du dossier :

PROCHAINES REUNIONS DE TRAVAIL

- Les 4 et 5 février 2008 à Culture Commune, à la base 11/19, à Loos-en-Gohelle (62)
 - Les 27 et 28 février 2008 à Southampton
- et/ou
- Les 25 et 26 mars 2008 à ? (lieu à déterminer)

Date événement à confirmer : le 24 janvier 2008 : lancement du programme Interreg IV à Rouen.

COMPETENCES REPEREES COMME NECESSAIRES A LA REALISATION DU DOSSIER *(c'est-à-dire jusqu'au dépôt du dossier)*

4. Coordination (convocations, compte-rendus bilingues) : Isabelle Parfitt
5. Traduction simultanée (casque) pressentie : Ann A. Rezé
6. Rédaction du dossier : Anne Gonon

Ces 3 personnes devront être présentes aux 2 ou 3 réunions à venir.

ATTENDUS

- Chaque partenaire s'engage à être présent à toutes les réunions de construction du dossier.
- Chaque partenaire s'engage à signer l'accord (convention) d'engagement sur la base d'une délibération officielle (conseil d'administration pour les associations, conseils municipaux pour les villes) dans laquelle est clairement notifié le budget alloué au projet européen pour la période 2007 – 2010 (preuve de cofinancements).

Un projet de convention sera envoyé rapidement à chaque partenaire du projet par le chef de file administratif : Amiens Métropole, ainsi qu'une liste des documents officiels sollicités par l'Europe pour la constitution administrative du dossier.

L'administration et la gestion de notre projet Interreg IV A seront centralisées côté Anglais et côté Français au niveau du chef de file administratif, soit Amiens Métropole. La devise utilisée est l'Euro.

POUR LA REUNION DU 5/6 FEVRIER

1. Détermination définitive des partenariats anglais (1^{er} cercle) et approbation de l'accord de partenariat (convention).
2. Grille de projet remplie par chacun des partenaires pour discussion et rédaction du projet (la grille de projet vous sera envoyée en janvier 2008).
3. Elaboration du budget du projet avec une base moyenne de financement de 200 000 € par an, par partenaire, soit :
 - 100 000 € partenaire
 - 100 000 € Europe

Soit pour l'ensemble du projet (2008 – 2011)* un financement de 800 000 € par partenaire soit :

 - 400 000 € partenaire
 - 400 000 € Europe
- certaines dépenses pourraient être prises en compte rétroactivement.
4. Définition et approbation de la coordination du projet entre les 8 partenaires
Hypothèses* envisagées lors de cette réunion :
 - Un temps partiel (temps à déterminer) administratif auprès du chef de file administratif Amiens Métropole (une formation des administrateurs de chaque partenaire serait organisée afin d'harmoniser et de concevoir les outils administratifs sur des bases communes).
 - Un coordonateur/développeur bilingue à temps complet qui pourrait être salarié par l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, près de la cellule Interreg de Haute-Normandie.
5. Premières discussions sur des actions concrètes 2008 – 2009 et propositions d'équipes artistiques.

* la proposition d'un coordinateur entre les partenaires anglais a été écartée.

POUR LA REUNION DU 27/28 FEVRIER 2008 (ou le 25/26 mars 2008)

1. Lecture : discussion, corrections... du premier jet du projet.
2. Idem pour le budget.
3. Point sur les pièces administratives.
4. Rétroplanning pour le dépôt du dossier.
5. Poursuite de l'élaboration des actions concrètes 2008 – 2009.

POUR LA REUNION DU 25/26 MARS 2008

1. Relecture et corrections définitives.
2. Poursuite des travaux de l'élaboration collective des actions 2008 – 2009 – 2010.
3. Signatures ou planning de signatures par l'ensemble des partenaires.

AUTRES DATES DE REUNION DES PARTENAIRES EN RELATION AVEC LES TEMPS FORTS SUR CHACUN DES TERRITOIRES

1. Brighton festival (du 3 au 25 mai) avec un temps fort international de rencontres entre professionnels et artistes des Arts de la rue les 10 – 11 – 12 mai 2008.
2. Culture Commune : festival Z'Arts Up ! à Béthune les 16 – 17 – 18 mai 2008.
3. Amiens Métropole : festival La Fête dans la ville les 19 – 20 – 21 – 22 juin 2008.
4. Atelier 231 / Sotteville-lès-Rouen : festival Vivacité les 27 – 28 – 29 juin 2008.
5. Winchester : festival Winchester Hat Fair le 5 juillet 2008.
6. Le Fourneau (Brest) : festival de Morlaix les 4 – 5 – 6 – 7 – 8 août 2008.
7. Great Yarmouth avec Zap Art du 25 octobre au 2 novembre 2008 ? ou en septembre ?
8. Southampton avec Zap Art : le temps fort est en cours de discussion.

PROPOSITION D'INTITULE DES GRANDES LIGNES BUDGETAIRES

- Résidences d'artistes, travail avec les populations / travail sur le territoire
- Coproduction – diffusion artistique
- Formation Professionnels culture / Artistes / Elus / Acteurs du territoire
- Traductions
- Echanges / mobilité populations / acteurs du territoire
- Outils communs / communication – portail internet
- Charges fixes de chaque structure en lien avec le projet
- Coordination administrative et coordination de projet (développement)
- Traces (ouvrages, films, expositions...)

La question reste posée pour des lignes complémentaires d'investissement.