

**COMPTE-RENDU DE LA REUNION
ENTRE LES EOSTIGED ET SEACHANGE ARTS
DU VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2010
A GREAT YARMOUTH**

Présents:

- Joe Mackintosh, Directeur, SeaChange Arts
- Sarah James, Assistante de Direction, SeaChange Arts
- Derek Purnell, Directeur, Norfolk Dance
- Mathilde Vautier, Coordinatrice, Réseau ZEPA
- Matthieu Lamour, Directeur, Confédération Kendal'ch
- Jean-Michel Le Viol, Président, Eostiged
- Laurent Marrec, Danseur, Eotiged
- Martine Rateau, Metteur en Scène Arts de la Rue
- Michèle Bosseur, Co-directrice, Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue
- Aurélien Marteaux, Assistant de Direction, Le Fourneau
- Valérie Gooch, Secrétaire, Le Fourneau

Joe Mackintosh, Directeur, SeaChange Arts remercie tout le monde d'être présent à Great Yarmouth.

Michèle Bosseur résume l'historique de l'initiative pour laquelle nous sommes réunis.

Octobre 2008 , Out There

Lors du premier festival **Out There en 2008** à Great Yarmouth , **Joe Mackintosh** a présenté à Michèle Bosseur et Claude Morizur **Derek Purnell, Directeur de Norfolk Dance** . Ils s'étaient promis d'essayer de trouver un lien entre les danses amateurs des deux pays.

2008 Première collaboration entre le Fourneau et Kendal'ch

La Confédération est venue voir le Fourneau pour qu'il les aide à créer un spectacle dans la rue. Le Fourneau a rencontré les Eostiged et les a mis en relation avec **Martine Rateau , metteuse en scène** De cette collaboration est née le spectacle « **Courants Épiques** ». Joe MacIntosh a vu ce spectacle il y a deux ans à Morlaix pendant le Far et a beaucoup aimé.

Plus récemment Kendal'ch et Les Eostiged ont continué à travailler sur d'autres créations avec Martine Rateau en particulier le spectacle Breih Omega avec plusieurs cercles en 2010.

Mars 2010, Carhaix en Bretagne

Quand **Sarah James** et **Laurie de SeaChange Arts** sont venues à **Carhaix** pour assister au spectacle des Générif Vapeur en mars 2010 Le Fourneau a organisé une rencontre entre les Eostiged dont Jean-Michel Le Viol et l'équipe de SeaChange afin de tracer les grandes lignes du projet.

Aout 2010, Vannes en Bretagne

Laurie de SeaChange ainsi que deux danseuses de **Norfolk Dance**, **Sara Lewis** et **Laura McGill**, sont venue voir le spectacle des Eostiget « la sorcière dans la rue » à Vannes et ont pu avoir un échange avec Gwenaél Le Viol chorégraphe du cercle.

Aujourd'hui nous pensons tous qu'un croisement entre nos deux pays autour de la danse traditionnelle serait intéressant .

L'objectif de la réunion est donc de voir ce qu'on peut construire ensemble sur l'année 2011 avec un aboutissement possible lors du festival Out There 2011.

Présentation de Kendalc'h

Matthieu Lamour explique que la **Confédération Kendalc'h** (qui veut dire maintenir en Breton) a été créée à Quimper en 1950 et a pour objet la conservation du patrimoine, des costumes et des danses bretonnes.

Elle suit également l'évolution de la pratique de ces danses et leur adaptation à la scène.

Elle regroupe 120 cercles celtiques, composés de danseurs amateurs, dont **le cercle des Eostiget** à Kerfeunteun à **Quimper**, qui a 62 ans d'existence. Ce cercle, toujours à la recherche d'originalité, est tourné vers la création et explore de nouveaux horizons. Il est le précurseur et le premier à avoir transposer la danse traditionnelle bretonne à la scène et à la rue. Il a été champion de Bretagne 10 fois, le 10ème titre a été remporté cette année au mois d'août dernier.

La Fédération Kendalc'h peut apporter son soutien au projet .

Présentation de Eostiget

Eostiget a plusieurs facettes : le côté traditionnel avec les danses et les costumes pour la compétition et concernant le côté formation, le groupe est composé de 60 danseurs mais aussi de 65 enfants, 25 adolescents, donc les danseurs ont l'habitude de transmettre leur connaissance, ce qui peut aider pour la préparation du Fest Noz avec les habitants.

Et il y a aussi l'aspect spectacles, qui peuvent se jouer en salle, sur scène ou dans la rue avec une énergie différentes, l'intégration de nouveaux danseurs, la population..

Présentation de Norfolk Dance

Derek Purnell présente ensuite Norfolk Dance. C'était une petite association qui travaillait en lien étroit avec le festival de Norwich et Norfolk. Elle est devenue indépendante, a obtenu une subvention du Arts Council pour 3 ans et a déménagé pour intégrer le studio actuel qui s'appelle « Le Garage ».

Le rôle de Norfolk Dance est de développer la danse dans la région du Norfolk en encourageant la participation et en développant la formation. Derek a donc contacté Joe. Dans ce projet, il veut encourager la participation et aider ces artistes, et Norfolk Dance par là même, à développer leurs compétences.

Joe souhaite clarifier la structure du projet et parler de sa compréhension à ce stade sachant que lui et Derek ont travaillé en amont.

Pour commencer à travailler dans le futur quartier culturel de Great Yarmouth, donc le centre culturel, St Georges', ouvrira début 2012, Joe a développé des liens avec les minorités ethniques de ce quartier, en particulier la communauté portugaise. Juxta ce quartier se trouve un quartier HLM, classé 23ème des 35 000 quartiers anglais les plus touchés par le chômage. 60 % des adultes de ce quartier n'ont pas de travail, ce qui crée des tensions entre les anglais de souche et les minorités.

D'où l'idée de commencer l'édition 2011 du festival Out There par un mini festival dans ce quartier, le vendredi ou le samedi (sur l'idée de la Fête dans la Ville à Amiens). Et pourquoi pas avec un Fest Noz ?

Si les Eostiged viennent, il aimerait profiter de leur présence tout au long du festival.

Quand il a vu le spectacle à Morlaix il y a deux ans, il a apprécié la joie, l'énergie, leur façon d'explorer les lieux où ils jouaient, le mélange entre le côté "impression de pagaille" et cercles parfaits.

La première partie du projet serait donc de faire venir les Eostiged à Great Yarmouth pour profiter de leur expérience dans le quartier et qu'ils puissent travailler avec Norfolk Dance en ce qui concerne l'implication des habitants.

Pourquoi pas faire venir les Eostiged avant le festival pour travailler avec plusieurs groupes de la région afin de préparer les habitants pour participer au Fest Noz du vendredi soir et le lendemain présenter le spectacle « la sorcière dans la rue ».

Les dates du Festival Out There 2011 seront : vendredi 16 et samedi 17 septembre (et peut-être dimanche).

Puis, Michèle explique que le spectacle « Courants Épiques » ne va pas continuer en l'état car il a déjà tourné pendant 2 ans et **les danseurs des Eostiged** sont déjà sur d'autres projets. Le souhait des Eostiged aujourd'hui est de travailler avec **Martine Rateau** sur le spectacle « **La Sorcière dans la rue** » qui est dans le même esprit que « Courants Épiques ».

Michèle souhaite que l'on se concentre sur deux axes :

- **le fest noz** et comment arriver à faire participer la population
- **deux représentations** de « la sorcière dans la rue » samedi et dimanche.

Jean-Michel souhaite alors aborder les questions pratiques du transport, du nombre de jours que cela prendra car comme les Eostiged sont des amateurs, tous ont un travail et ne peuvent se rendre disponible facilement. Il pense que ce sera moins contraignant pour les danseurs de demander leur vendredi, voir leur lundi matin.

Matthieu précise que des intervenants / formateurs de Kendalc'h pourraient venir avant pour former les gens. Et Dereck pense que c'est là où Norfolk Dance peut aider à faire le lien avec la population.

Michèle propose que Matthieu, elle et Joe se réunissent ultérieurement pour aborder les questions de coûts et d'organisation ainsi que les détails pratiques.

On part donc sur l'idée du Fest Noz le vendredi soir et la représentation de « la sorcière dans la rue » samedi et dimanche.

Il reste à aborder l'implication des uns et des autres.

La création du spectacle « La sorcière dans la rue »

Martine Rateau fera la direction d'acteurs et la mise en espace.

Les répétitions auront lieu à partir de Janvier en Bretagne .

Le Fourneau accompagnera la création et accueillera plusieurs représentations du spectacle d'abord en mai pendant le Mai des Arts et le Printemps des Abers, puis sur le FAR.

Le spectacle sera ensuite joué à OUT THERE 2011.

Le travail avec Norfolk Dance sur cette création pourrait se situer sur des points plus précis, sur le parcours, à des moments surprises, ce qui apporterait une énergie supplémentaire.

Il a été conclu que 4 ou 5 **danseurs de Norfolk Dance** pourraient être accueillis en **BRETAGNE** au mois de mai pour une répétition et deux représentations du spectacle de « la sorcière dans la rue » (dans le mai des arts puis dans le Printemps des Abers) puis à Morlaix pendant le FAR (La Fédération est prête à accueillir les danseurs du Norfolk et s'occuperait de leur hébergement.). Ils seront ainsi le lien entre Norfolk Dance et les Eostiget car ils apprendraient les pas qu'ils danseront à Out There pour former la population locale à Great Yarmouth.

Le Fest Noz

D'autre part, suite à la proposition de MATHIEU des formateurs de Kendalc'h viendraient former les danseurs ici à GREAT YARMOUTH.

L'objectif est de toucher un large public et un travail de formation pourrait également être fait avec les écoles.

Le Fest Noz pourrait aussi être le moment d'échanges culinaires.

Pas de Fest Noz sans crêpes et crêpières ! Les Eostiget s'en occupent !

Michèle pense que c'est un très beau projet. Il reste maintenant à aborder le côté financier, faire les devis et avancer sur le spectacle et sa production.

Autres projets liés

* Joe poursuit en nous faisant part de l'avancée d'autres projets tels que leur relation avec King Street. Cette année, en février, ils ont lancé le « **Mardi Gras** », le jour de la chandeleur. Beaucoup de communautés ethniques de Great Yarmouth ont des traditions autour de cette fête.

Cette année, SeaChange Arts a commandé à Nick Warbuton (compagnie Stuff'n'Things) un spectacle de rue « total crêpe ». C'est une sorte de compétition entre deux équipes de crêpiers impliquant la population. Il y a eu aussi un « combat » chorégraphié, basé sur la tradition lituanienne du combat entre le printemps et l'hiver le jour de Mardi Gras.

Ils aimeraient bien refaire et développer ces projets. Pourquoi pas avec Mariza Von Stockart avec qui Derek travaille et une crêpière bretonne ?

Jean-Michel précise que la Fédération est très ouverte si il y a d'autres besoins ou d'autres idées.

Michèle revient sur l'expérience de « La marche des 1000 danseurs » que le Fourneau a mis en place cette année. L'idée était de former la population à des pas de danse sur le boléro de Ravel avec les artistes de TANGO SUMO. Ce travail a pris six mois. Impliquer la population dans un tel projet demande une vraie méthode.

* La chorégraphe allemande **Mariza Von Stockart** travaille avec Norfolk Dance. Sa spécialité est le travail visuel, basé sur des sites dans la rue. Joe apprécie son travail et pense qu'il pourrait convenir à d'autres partenaires ZEPA. Norfolk Dance est très content de travailler avec Mariza car comme ils font beaucoup de formation, elle leur apporte le côté création. C'est un échange car Mariza n'a pas d'expérience en formation. Mais cela concerne une autre partie du projet ZEPA. Michèle la rencontrera demain avec Aurélien, Joe et Derek afin d'envisager une participation au Far 2011. Visionnage de sa vidéo.

* Joe explique ensuite que Mike Martins, qui s'occupe d'une partie de la programmation pour SeaChange Arts, a proposé d'explorer également les **liens avec le Sud-Ouest de l'Angleterre et la Cornouaille**. Derek a d'ailleurs déjà rencontré Tim Brinkman. Michèle intervient et précise que Le Fourneau doit être vigilant car il travaille également sur le projet Capable qui implique la Cornouaille et il faut bien le séparer du ZEPA.